

Persbericht: 40 jaar inzet voor openheid en erkenning.

Prinses Beatrix bezoekt Stichting Werkgroep Herkenning op 20 november.

Prinses Beatrix brengt op 20 november een bezoek aan de jubileumviering van Stichting Werkgroep Herkenning in het Nationaal Archief in Den Haag. Hare Koninklijke Hoogheid zal tijdens een rondetafelgesprek met donateurs van Herkenning in gesprek gaan over hun ervaringen als (klein)kind van een 'foute' ouder in de afgelopen decennia. Tevens zal aan de prinses het eerste exemplaar van een jubileumboek worden aangeboden.

Stichting Werkgroep Herkenning zet zich sinds 1981 in voor lotgenotencontact en hulpverlening aan kinderen en kleinkinderen van ouders die in de Tweede Wereldoorlog aan de kant van de bezetter stonden. Dat viert de stichting met een bijzondere jubileumviering in het Nationaal Archief, waar zich het Centraal Archief Bijzondere Rechtspleging bevindt. De dossiers van hun ouders en grootouders zijn voor de kinderen van foute ouders van grote betekenis geweest bij hun zoektochten naar de familiegeschiedenis.

Hoe komt het, dat 75 jaar na de tweede wereldoorlog kinderen en kleinkinderen van collaborateurs nog kampen met trauma's? Wat maakt, dat zij nog steeds het gevoel hebben 'er niet bij te horen'? Waarom is er nog steeds behoefte aan informatie, hulpverlening en lotgenotencontact bij de nabestaanden van 'foute' Nederlanders. Heeft de Nederlandse samenleving de kinderen en kleinkinderen inmiddels geaccepteerd? Kan anno 2021 openlijk gesproken worden over de 'foute' familiegeschiedenis?

De trauma's van de oorlog gingen over op de volgende generaties. Bij kinderen, kleinkinderen en zelfs achterkleinkinderen van 'foute' Nederlanders werkt ook 75 jaar na de bevrijding nog door wat er met hun ouders of grootouders is gebeurd. Zelfs nu kost het spreken over de 'foute' familiegeschiedenis in de families en in de samenleving nog moeite.

Op 20 november wordt tijdens een symposium door verschillende sprekers met de donateurs van de stichting stil gestaan bij deze vragen. Hoe ging de Nederlandse samenleving om met de trauma's van kinderen en kleinkinderen van collaborateurs en van Duitse Militairen?

Ook wordt een fragment uit de theatervoorstelling 'Graven' opgevoerd.

Prinses Beatrix zal tijdens een rondetafelgesprek spreken met (klein) kinderen van 'foute' ouders van de 1^e, 2^e en 3^e generatie over hun ervaringen.

Achtergrond informatie: Wat overkwam kinderen van 'foute' ouders?

Na de bevrijding in 1945 werd een groot aantal Nederlanders verdacht van collaboratie met de bezetter. Ruim 110.000 Nederlanders werden in de meidagen en de daaropvolgende maanden opgepakt en geïnterneerd in interneringskampen, overal in Nederland. In afwachting van hun verdere berechting, werden mannen, vrouwen en soms ook kinderen gevangengezet in deze kampen, waar de omstandigheden vaak erbarmelijk waren. Veel zogeheten 'moffenmeiden' werden na de bevrijding kaalgeschoren. In de interneringskampen waren mishandelingen en vernederingen aan de orde van de dag.

De kinderen van collaborateurs werden soms met hun ouders gevangengezet, maar in veel gevallen weggehaald bij hun geïnterneerde ouders en opgevangen door de Bijzondere Jeugdzorg in tehuizen, of bij familie. Deze kinderen kregen in de meeste gevallen te maken met uitsluiting en pesterijen. Kinderen van 'foute' ouders werden als 'foute' kinderen gezien. Als zij weer met hun ouders werden herenigd, kregen ze te maken met getraumatiseerde ouders. Het foute verleden moest verborgen worden; er mocht niet over gepraat worden. De kinderen groeiden op in gezinnen waar spanning en zwijgen de boventoon voerden.

Achtergrond informatie theatervoorstelling:

Graven *Het verhaal dat vergeten wil worden*

Greg Nottrot (concept, tekst en spel) en Maxime Snaterse (piano) speelden in de zomer van 2020 een aangrijpende, hartverwarmende muziektheatervoorstelling. Een oorlogsduet voor vleugel en kleinkind. Over een zeventienjarig meisje dat verliefd wordt op een Duitse soldaat. Over een eenentwintigjarige jonge vrouw die haar liefde verliest aan de oorlog. Over een demente vrouw van vijftien negentig die ongewild de naam prevelt die ze een leven lang wilde verzwijgen... *Graven* is een geschiedenis die schuurt. Een voorstelling over de vraag van wie de geschiedenis is. Over het belang van herdenken en het recht om te vergeten. Over of liefde fout kan zijn, muziek gevaarlijk, en schoonheid giftig.

Speciaal voor het 40 jarig jubileum van Stichting werkgroep Herkenning spelen Greg en Maxime een fragment uit *Graven*, op locatie in het Nationaal Archief in Den Haag.

Graven is een productie van het NUT (Nieuw Utrechts Toneel)

Concept, tekst & spel: Greg Nottrot Piano: Maxime Snaterse Regie: Daniël van Klaveren Fotografie: Bart Grietens

Donateurs van Stichting Werkgroep Herkenning hebben recent een uitnodiging ontvangen voor het bijwonen van deze jubileumviering. Het aanmelden daarvoor is inmiddels gesloten.

Mededeling aan redacties (niet voor publicatie):

Accreditatie is mogelijk tot uiterlijk 16 november 17.00 uur door een e-mail te sturen naar rosanne.buis@werkgroepherkenning.nl onder vermelding van naam, medium en functie.

Zie ook: <https://www.koninklijkhuys.nl/actueel/nieuws/2021/10/27/prinses-beatrix-bij-jubileumviering-stichting-werkgroep-herkenning>